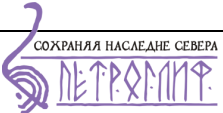


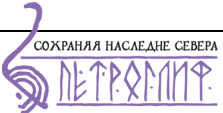
АНО поддержки и реализации культурно-образовательных проектов (АНО «Петроглиф», Сямозерье)		ПЛХС-001-2026
ПОЛОЖЕНИЕ О ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СТУДИИ «БАБОЧКИ В ОКОННОЙ РАМЕ»		Версия № 1
Дата ввода в действие: 05.10.2026 Срок действия: бессрочно	Проектная деятельность Программа проектов «Живой Север»	 Страница 1 из 9

Утверждаю
Директор АНО «Петроглиф»
05.10.2026 г.



ПОЛОЖЕНИЕ О ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
СТУДИИ «БАБОЧКИ В ОКОННОЙ РАМЕ»
АНО «ПЕТРОГЛИФ»



АНО поддержки и реализации культурно-образовательных проектов (АНО «Петроглиф», Сямозерье)		ПЛХС-001-2026
ПОЛОЖЕНИЕ О ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СТУДИИ «БАБОЧКИ В ОКОННОЙ РАМЕ»		Версия № 1
Дата ввода в действие: 05.10.2026 Срок действия: бессрочно	Проектная деятельность Программа проектов «Живой Север»	 Страница 2 из 9

1. Общие положения

1.1. Наименование студии: Литературно-художественная студия «Бабочки в оконной раме» (далее - Студия).

1.2. Место деятельности: д. Корза, Эссойльское сельское поселение, Пряжинский национальный район (Сямозерье), Республика Карелия.

1.3. Руководство: Студия действует под руководством АНО «Петроглиф» и является частью экосистемы проектов «Живой Север», направленной на сохранение и популяризацию культурного, исторического, литературного, архитектурного и природного наследия Севера.

1.4. Участники: основные участники: Григорий и Пелагея Софиенко, писатель Владимир Софиенко, поэт, арт-педагог Елена Софиенко (ведущие, соавторы), приглашённые гости (писатели, художники, музыканты, краеведы), школьники (младшее и среднее звено).

1.5. Правовая основа: Деятельность Студии регулируется внутренними документами АНО «Петроглиф», включая Программу обеспечения качества при реализации проектов АНО «Петроглиф» (ПОК 001).

1.6. Настоящее Положение может представлять интерес для детских писателей, арт-педагогов, родителей и является открытым. Педагоги и авторы могут заимствовать настоящую методику для создания собственных семейных и литературных проектов (см. п.10.4.).

2. Цели и задачи

2.1. Внешняя цель: Показать Север и Карелию - культуру, историю, литературу, архитектуру, духовное и природное богатство Сямозерья - через живые истории семьи, живущей в старинной карельской деревне.

2.2. Внутренняя цель: Гармоничное воспитание и развитие Григория и Пелагеи Софиенко через синтез литературы, рисования, театра, музыки и архитектуры.

2.3. Задачи:

- Создание рукописной книги историй (стихов), рисунков и фотографий по итогам года;
- Продвижение творчества Владимира Софиенко через живую практику (в т.ч. литературные произведения писателя, не только связанные с тематикой Севера);
- Использование авторских стихотворений Елены Софиенко о Карелии, Сямозерье и природе как живого материала для творческих и сенсорных занятий.
- Сохранение и популяризация карельского языка (ливвиковский диалект, Сямозерье);
- Развитие творческого мышления, воображения и навыков выразительного чтения;
- Формирование уважения к историко-культурному наследию Севера.

3. Методические подходы

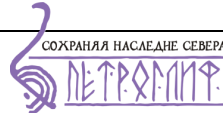
3.1. «Грамматика фантазии» Джанни Родари

Студия использует ключевые приёмы из книги Родари:

- «Бином фантазии» - соединение двух далёких друг от друга слов (например, «Дом - сон», «Бабочка - окно») для рождения истории;
- «Фантастическая гипотеза» - вопрос «Что было бы, если...?» (например, «Что было бы, если бы бабочки умели говорить?»);
- «Творческая ошибка» - ошибка или нелепица как источник новой истории, а не повод для порицания.

3.2. Студия «Биномка» Веры Линьковой (поэт, писатель, арт-педагог, ведущая студии «Биномка» в г. Петрозаводске, Член Правления АНО «Петроглиф»)

Из методики Веры Линьковой Студия заимствует:

АНО поддержки и реализации культурно-образовательных проектов (АНО «Петроглиф», Сямозерье)		ПЛХС-001-2026
ПОЛОЖЕНИЕ О ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СТУДИИ «БАБОЧКИ В ОКОННОЙ РАМЕ»		Версия № 1
Дата ввода в действие: 05.10.2026 Срок действия: бессрочно	Проектная деятельность Программа проектов «Живой Север»	 Страница 3 из 9

- Синтез слова, рисунка и действия - каждая история сочиняется, разыгрывается и рисуется;
- Рукописная книга по итогам года - осязаемый результат творчества;
- «Нотка доброты» — в сюжет вносится элемент человечности, заботы, сопереживания (адаптируется под Север: забота о природе, памяти, доме, языке).

3.3. Система Станиславского (адаптированная для детей)

Студия использует ключевые элементы системы Станиславского:

- «Магическое если бы» - ребёнок не «играет роль», а отвечает на вопрос: «Что бы я делал, если бы я был бабочкой в оконной раме?»;
- «Предлагаемые обстоятельства» - кто? где? когда? почему? — создают живую ситуацию;
- «Действие, а не чувство» - не «покажи грусть», а «что ты делаешь, чтобы разбудить Дом?»;
- Три круга внимания - малый (я), средний (партнёр), большой (мир);
- Сверхзадача - «телеграмма в зал»: что дети почувствуют в конце занятия;
- Физическое действие - видеоряд: топлю печь, зажигаю свечу, рисую, открываю книгу;
- Словесное действие - подтекст, интонация, 7% слова;
- Внутренний монолог - «черновик» перед выражением мыслей (записываем «мысли бабочки»).

3.4. Этнокультурный компонент

- Карельские слова и выражения (ливвиковский диалект) - Terveh teile!, Korzu, järvi, koti;
- Карельская мифология и обрядность (бабочки как хранительницы памяти, связь с природными объектами);
- Архитектура карельского деревянного зодчества (дом-пятистенки, баньки, печь);
- История Сямозерья и деревни Корза.

3.5. «Северная чуткость» - особенная нотка

Вместо абстрактной «доброты» Студия вводит понятие «северной чуткости» - умения слышать и чувствовать:

- Дом - его скрипы, сны, память;
- Природу - озеро, болото, лес, их «голоса»;
- Язык - карельские слова как живые существа;
- Память - тех, кто жил здесь до нас (Петро, Аулики, музыкант).

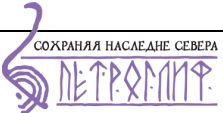
Это не мораль, а способ смотреть на мир.

3.6. Триединство информации (по Аристотелю)

Каждое занятие и каждая публикация должны информировать, развлекать и вдохновлять - в триединстве.

3.7. В качестве дополнительного материала на занятиях используются стихотворения Елены Софиенко (в т.ч. из двуязычного сборника «Только любовь» (Pelkkää rakkautta)). Они применяются как:

- Источник сенсорных образов: через строки о природе, вкусах и звуках («Сыроварня на Сямозере», «День первой воды», «Лисьи огни») дети учатся переводить слово в физическое действие и ощущение.
- Материал для «бинома фантазии»: образы животных и детства («Лаванда», «Мой кот», «Всемирная сдлать!») служат отправной точкой для самостоятельных детских историй, этюдов и рисунков.
- Связь с историей края: стихотворение «Тебя не было дома» используется в блоке, посвященном петроглифам, как мост между древними наскальными рисунками и современным словом.

АНО поддержки и реализации культурно-образовательных проектов (АНО «Петроглиф», Сямозерье)		ПЛХС-001-2026
ПОЛОЖЕНИЕ О ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СТУДИИ «БАБОЧКИ В ОКОННОЙ РАМЕ»		Версия № 1
Дата ввода в действие: 05.10.2026 Срок действия: бессрочно	Проектная деятельность Программа проектов «Живой Север»	 СОХРАНИЛ НАСЛЕДИЕ СЕВЕРА СТРАНИЦА 4 ИЗ 9

- Этнокультурный компонент: двуязычные тексты помогают знакомить детей с финским и карельским языками.

4. Формат и структура занятий

4.1. Периодичность: еженедельно (по возможности - с учётом сезонности и семейного расписания).

4.2. Длительность: 45-60 минут (адаптируется под возраст и настроение детей).

4.3. Структура занятия (на примере рассказа Владимира Софиенко «Бабочки в оконной раме») приведена в Таблице 1:

Таблица 1

Этап	Содержание	Время
Разминка	«Поймай взгляд», «Поймай взмах бабочки», «Скрип половиц»	5 мин
Чтение	Фрагмент рассказа Владимира Софиенко	5 мин
Бином	Выбор двух слов, соединение	5 мин
«Если бы»	«Если бы ты был бабочкой...»	5 мин
Этюд	Разыгрывание сцены (физическое действие)	10 мин
Рисование	Дети рисуют героя/сцену (ведущий не рисует)	15 мин
Запись	Фиксация истории со слов детей	5 мин

4.4. Приёмы управления эмоциями (из системы Станиславского):

- Пауза - счёт до 10, попить воды, выйти;
- Актёрская техника - «от внешнего к внутреннему» и «от внутреннего к внешнему»;
- Перевести в левое полушарие - изложить письменно;
- Переключить внимание «Об этом я подумаю завтра»;
- Темпо-ритм - ускорить или замедлить;
- Музыка - найти свою;
- Животные - любимые питомцы;
- Молитва;
- Любить людей и своё дело.

4.5. Публикации: посты (1-2 раза в неделю) на сайте АНО «Петроглиф» и в соцсетях: фото, видео, рисунки, истории. Хештеги: #БабочкиВОконнойРаме #Корза #Сямозерье #Петроглиф.

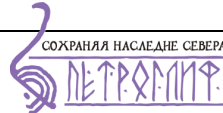
4.6. Сценарий занятия приведён в Приложении А.

5. Итоговый продукт: рукописная книга

5.1. Название: «Бабочки в оконной раме: истории Гриши и Пелаши» (рабочее название).

5.2. Структура:

- Обложка (детский рисунок бабочки в раме, рукописное название);
- Форзац (карта Корзы, «жители книги»);
- Части: «Дом, который видит сны», «Бабочки просыпаются», «Корза: деревня на Верхней», «Петро и Аулики», «Война и мир», «Музыкант и Дом», «Новые хозяева»;
- Словарь карельских/финских слов;
- «Что дальше?» - планы.

АНО поддержки и реализации культурно-образовательных проектов (АНО «Петроглиф», Сямозерье)		ПЛХС-001-2026
ПОЛОЖЕНИЕ О ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СТУДИИ «БАБОЧКИ В ОКОННОЙ РАМЕ»		Версия № 1
Дата ввода в действие: 05.10.2026 Срок действия: бессрочно	Проектная деятельность Программа проектов «Живой Север»	 Страница 5 из 9

5.3. Формат: А4 или 21×21 см, акварельная бумага, ручной переплёт, вклейки рисунков и фотографий.

5.4. Тираж: 3-5 экземпляров (для семьи, школы, библиотеки, архива АНО «Петроглиф»).

6. Сохранение карельского языка

6.1. Каждое занятие включает одно/несколько карельских/финских слов или выражений, связанных с темой.

6.2 Карельские/финские слова становятся персонажами детских историй (Бабочка живёт в оконной раме: Liipukkaine eläy ikkunan kehykses (на карельском – ливвиковский диалект), Perhonen asuu ikkunan kehyksessä (на финском).

6.3. Итог года - мини-словарь «Наши карельские/финские слова» в составе книги.

6.4. Студия сотрудничает с носителями языка и краеведами Сямозерья (Карелии) для проверки точности слов и выражений.

7. Мировой и отечественный контекст

7.1. Студия опирается на отечественную педагогическую школу (система К.С. Станиславского, методика арт-педагога Веры Линьковой) и классиков мировой литературы (Джанни Родари, Эрнест Хемингуэй), чьи методы адаптированы для работы с детьми.

7.2. Мы также учитываем общемировые тенденции в области поддержки творческих семей и литературного образования детей. В частности, в международной практике существует опыт создания семейных арт-резиденций и школ литературного мастерства, где творчество и семейная жизнь не разделены. Наш проект является уникальной российской адаптацией этих идей, наполненной карельским этнокультурным материалом и семейной историей.

7.3. Опыт стран БРИКС+

Наша студия созвучна современным практикам стран БРИКС:

- в Бразилии дети создают авторские книги и проводят семейные автограф-сессии («Estante Mágica»);
- в Индии развиваются семейные арт-резиденции (NIRMAN);
- в Китае художники работают с местными семьями в деревнях, изучая традиции;
- в ЮАР и ОАЭ музеи проводят совместные мастерские для родителей и детей.

Мы разделяем эти подходы: семья - это главная творческая лаборатория, а традиции места - источник вдохновения.

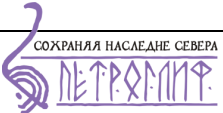
7.4. Отличие Студии «Бабочки в оконной раме»:

- Литературная основа - рассказ Владимира Софиенко и поэзия Елены Софиенко;
- Институциональная связь - часть экосистемы проектов АНО «Петроглиф» («Живой Север»);
- Этнокультурный компонент - карельский язык, история Сямозерья, семейная память;
- Синтез - слово + рисунок + театр + музыка + архитектура;
- Метод - «Грамматика фантазии» Родари, система Станиславского и методика Веры Линьковой.

8. Критерии успеха

8.1. Количественные:

- 30+ занятий за год;
- 50+ публикаций на сайте и в соцсетях;
- 1 рукописная книга;
- 1 мини-словарь карельских/финских слов.

АНО поддержки и реализации культурно-образовательных проектов (АНО «Петроглиф», Сямозерье)		ПЛХС-001-2026
ПОЛОЖЕНИЕ О ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СТУДИИ «БАБОЧКИ В ОКОННОЙ РАМЕ»		Версия № 1
Дата ввода в действие: 05.10.2026 Срок действия: бессрочно	Проектная деятельность Программа проектов «Живой Север»	 Страница 6 из 9

8.2. Качественные:

- Дети свободно используют биномы для создания историй;
- Гриша и Пелаша проявляют инициативу в сочинении и рисовании;
- Истории и рисунки отражают знание и чувство Севера;
- Книга становится семейной ценностью.

8.3. Критерии оценки публикаций:

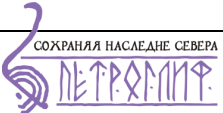
1. Звуковое и видеосопровождение, музыка (в т.ч. национальная)
2. Свет
3. Интонация речи, подтекст
4. Важность темы
5. Сверхзадача - «телеграмма в зал»
6. Тайминг (1 минута - 3)
7. Актуальность
8. Искренность эмоций
9. Разноплановость - интересный видеоряд

9. Финансирование и ресурсы

- 9.1. Студия действует в рамках проектной деятельности АНО «Петроглиф».
- 9.2. Возможно привлечение грантовой поддержки (Фонд президентских грантов, Президентский Фонд Культурных Инициатив, региональные программы и т.д.).
- 9.3. Материалы: бумага, краски, фотоаппарат (телефон), диктофон, доступ к сайту.
- 9.4. Техническое оснащение (рекомендации):
 - Петличный микрофон (беспроводной или с проводом);
 - Штатив для закрепления камеры;
 - Осветительный прибор (светящийся круг);
 - Ручной штатив (селфи-палка);
 - Наушники.

10. Заключительные положения

- 10.1. Положение вступает в силу с момента утверждения директором АНО «Петроглиф».
- 10.2. Изменения и дополнения вносятся по решению Руководителя Студии (Елена Софиенко).
- 10.3. Положение публикуется на сайте АНО «Петроглиф» в разделе «Литературная студия».
- 10.4. Методические материалы Студии, настоящее Положение, структура занятий, список упражнений являются открытыми для заимствования и адаптации детскими писателями, арт-педагогами и родителями. При использовании данных материалов в сторонних проектах и публикациях обязательна прямая активная ссылка на официальный сайт АНО «Петроглиф», раздел «Студия»: <https://petroglyphcon.ru/seminary/studija/>

АНО поддержки и реализации культурно-образовательных проектов (АНО «Петроглиф», Сямозерье)		ПЛХС-001-2026
ПОЛОЖЕНИЕ О ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СТУДИИ «БАБОЧКИ В ОКОННОЙ РАМЕ»		Версия № 1
Дата ввода в действие: 05.10.2026 Срок действия: бессрочно	Проектная деятельность Программа проектов «Живой Север»	 Страница 7 из 9

Приложение А

СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ № 1

(пример)

Тема: «Одна сцена: Бабочка видит люльку»

Продолжительность: 45–60 минут

Участники: Гриша, Пелаша, ведущий (Елена Софиенко).

Материалы: Рассказ В. Софиенко «Бабочки в оконной раме» (распечатка), карточки со словами, бумага А4, акварель/гуашь, карандаши, диктофон.

Сверхзадача занятия («телеграмма в зал»):

Ребенок почувствует, что жизнь продолжается, и научится передавать это чувство через действие, а не через прямые объяснения.

✿ ХОД ЗАНЯТИЯ

Этап 1. Разминка «Поймай взгляд» (5 мин)

Цель: Тренировка среднего круга внимания (по Станиславскому) и настройка на партнёрство.
Как проводим:

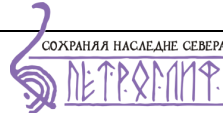
1. Встаем в круг. Ведущий смотрит в глаза одному из детей.
2. Задача ребенка - «поймать» взгляд, посмотреть в ответ одновременно с ведущим.
3. Сначала не получается, затем дети начинают чувствовать момент.

Слова ведущего: «Мы учимся ловить момент. В микрорассказе всё - один момент. Его нужно поймать».

Этап 2. Чтение и «Магическое если бы» (10 мин)

Цель: Погружение в материал и запуск воображения.
Как проводим:

1. Ведущий читает финал рассказа: «В комнатах потолок выше... Вот только люльку смастерить осталось. Музыкант лишь теперь обратил внимание на её округлившийся животик».
2. Ведущий задает вопросы (по Станиславскому):
«Если бы ты был бабочкой в раме - что бы ты делал прямо сейчас?»
«Что бы ты видел?»
«Что бы ты чувствовал?» (Важно: чувства пока не называем, только действия).

АНО поддержки и реализации культурно-образовательных проектов (АНО «Петроглиф», Сямозерье)		ПЛХС-001-2026
ПОЛОЖЕНИЕ О ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СТУДИИ «БАБОЧКИ В ОКОННОЙ РАМЕ»		Версия № 1
Дата ввода в действие: 05.10.2026 Срок действия: бессрочно	Проектная деятельность Программа проектов «Живой Север»	 Страница 8 из 9

Этап 3. Бином фантазии (5 мин)

Цель: Поиск нестандартной связи (по Родари и Линьковой).

Как проводим:

1. На двух карточках пишем: «Бабочка» (кто? - одушевленное) и «Лягушка» (что? - неодушевленное).
2. Соединяем их предложениями: «Бабочка и лягушка», «Бабочка в лягушке», «Лягушка для бабочки».
3. Выбираем самый интересный вариант.

Этап 4. Экспромт-театр «Физическое действие» (10 мин)

Цель: Прожить сцену через тело (по Станиславскому).

Как проводим:

1. Разыгрываем сцену без слов (только действия).
2. Распределение ролей:
 - ✓ Гриша - Бабочка (бьется о стекло, замирает, расправляет крылья).
 - ✓ Пелаша - Лягушка (качается, скрипит, ждет).
 - ✓ Ведущий - Дом (скрипит половицами, гудит ветром в трубе).
3. Слова ведущего: «Не показывайте грусть или радость. Покажите, что вы делаете».
4. После этюда - короткое обсуждение: «Что ты делал? Какое действие было главным?».

Этап 5. Рисование «Один момент» (15 мин)

Цель: Перенос образа на бумагу (по Линьковой).

Как проводим:

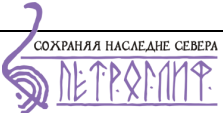
1. Дети садятся за стол.
2. Задача: нарисовать один момент - бабочка в раме, лягушка, свет из окна. Не нужно рисовать всю историю, только одну сцену.
3. Ведущий не рисует. Он ходит и подмечает находки: «У тебя очень необычный цвет стекла. А что он означает?», «Какая интересная тень от лягушки».
4. Похвалить каждого за самобытность, а не за «правильность».

Этап 6. Запись микрорассказа (10 мин)

Цель: Создание текста через действие и недосказанность (по Хемингуэю).

Как проводим:

1. Ведущий записывает на диктофон или в тетрадь рассказы детей.
2. Задача: составить три предложения.
 - ✓ 1-е предложение: Где и когда (одно слово-якорь: «Весной», «В раме», «Утром»).
 - ✓ 2-е предложение: Что происходит (действие).
 - ✓ 3-е предложение: Финал с поворотом (последняя фраза-щелчок, которая переворачивает всё или обрывает).
3. Пример-эталон (читаем детям, чтобы показать структуру):

АНО поддержки и реализации культурно-образовательных проектов (АНО «Петроглиф», Сямозерье)		ПЛХС-001-2026
ПОЛОЖЕНИЕ О ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СТУДИИ «БАБОЧКИ В ОКОННОЙ РАМЕ»		Версия № 1
Дата ввода в действие: 05.10.2026 Срок действия: бессрочно	Проектная деятельность Программа проектов «Живой Север»	 СОХРАНЯЯ НАСЛЕДИЕ СЕВЕРА СТРАНИЦА 9 ИЗ 9

*Весной в дом внесли люльку.
Бабочка расправила крылья.
Впервые за восемь лет
она не осталась одна.*

4. Редактирование: Ведущий спрашивает: «Можно ли убрать слово "обрадовалась" и оставить только действие, чтобы читатель сам догадался?». Убираем лишнее.

Этап 7. Итог и домашнее задание (5 мин)

Цель: Рефлексия и выход на следующий шаг.

1. Обсуждение: «Что было самым трудным? А самым интересным?».
2. Домашнее задание: придумать свой бином (например, «Кролик - Самовар») и нарисовать к нему одного героя.
3. Ведущий фотографирует рисунки для публикации поста на сайте АНО «Петроглиф».

